

*Apolo e Dionísio – Arte, Filosofia e Crítica da Cultura no Primeiro Nietzsche* é obra de leitura agradável e útil tanto para

o interessado em filosofia nietzscheana quanto para o especialista.

## Palhaços

Mário Fernando Bolognesi

Editora da UNESP – São Paulo, 2003

Trata-se de um estudo sobre o circo e seus palhaços no Brasil atual. Resultou de uma pesquisa bibliográfica e empírica, que incluiu viagens por quase todo o país, registros fotográficos, observações diretas e entrevistas. Resultado de uma pesquisa bibliográfica e empírica, com viagens por grande parte do Brasil, este livro não só preenche uma lacuna acadêmica sobre a história do circo e a atividade dos palhaços brasileiros, como também – e principalmente – nos faz voltar um pouquinho à infância, pois estuda a arte do palhaço tal como ela é no circo nacional, tomando como base a dramaturgia, a interpretação e a encenação. O livro realiza ainda uma recuperação bibliográfica de parte da história do circo moderno, com uma investigação das origens dos palhaços, suas influências e aproximações com o teatro. Nesse sentido, inclui a reprodução escrita de toda uma tradição oral de esquetes e entradas, fornecendo um material inédito para pesquisadores e artistas.

O palhaço, assim como o circo, não tem tradição de pesquisa no país. Somente a partir da década de 1980 o tema começou a receber maior atenção. Por isso, este estudo sobre o circo e seus palhaços no Brasil contemporâneo é um marco.

Durante três anos, o autor visitou circos pelas mais diversas regiões, coletando registros fotográficos, entrevistas e observações diretas. Foi possível assim um mapeamento do repertório levado à cena, destacando-se os modos de encenação e interpretação, além da reprodução e do registro de esquetes e entradas.

O livro mostra as diferentes atuações dos palhaços, os parâmetros e limitações a que obedecem. Nos circos grandes, eles têm hoje reduzidas participações, ocupando apenas os breves intervalos em que o palco está sendo preparado para números de maior peso, enquanto, nos pequenos e médios, mantêm a importância, sendo os astros em apresentações de comédias e dramas.

Por isso mesmo, um retrato acurado do palhaço e de seu significado nas artes cênicas deve considerar com cuidado os circos de menor porte.

No contato direto com essa realidade, a pesquisa alcança momentos expressivos e memoráveis, como no exame da montagem da célebre peça *O ébrio*, realizada pelo palhaço Piquito,

na cidade de Ariranha – SP, em 1998, e na reprodução de esquetes vistos durante as viagens ou lembrados pelos artistas entrevistados. Nesses casos, a oralidade recebe um tratamento escrito, contribuindo para que futuros artistas da cena cômica levem o melhor da tradição circense para os picadeiros e outros palcos.

# Normas técnicas para publicação

## Apresentação de artigos

### 1- Formato:

Os artigos devem ser apresentados em disquetes identificados (formato word gravado em .RTF), acompanhados de 4 cópias impressas (3 delas sem identificação do autor) em papel branco, tamanho A4 (21,0 x 29,7 cm) com margens de 2,5cm, entrelinhamento 1,5, fonte 12, Times New Roman, observada a ortografia oficial. As páginas devem ser numeradas consecutivamente no canto inferior direito. Os artigos devem contar com no mínimo 20.000 e no máximo 35.000 caracteres.

### 2-Sequência:

Os artigos devem apresentar a seguinte sequência:

- a) Título;
- b) Autor(es); (nesta linha deve-se acrescentar símbolo- \* – que remeta à nota de rodapé informadora da qualificação do(s) autor(es))
- c) Resumo (máximo de 10 linhas);
- d) Palavras-chave (máximo de 06 palavras);
- e) Título em inglês
- f) Abstract
- g) Key-words (máximo de 06 palavras)
- h) Resumo em espanhol
- i) Palavras-chave em espanhol
- j) Texto;
- l) Notas finais. A nota de rodapé só é permitida na primeira lauda e para indicar vínculo profissional, auxílios recebidos, apresentação em eventos e atribuição de créditos. As demais notas (apenas explicativas) deverão constar no final do texto enumeradas de acordo com o seu aparecimento, em conformidade com as

recomendações da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

m) Referências bibliográficas (apenas dos textos citados);

**Obs 1:** As citações devem ser elaboradas de acordo com a NBR 10520 da ABNT, através do sistema autor-data.

**Obs 2:** As referências bibliográficas devem ser indicadas de acordo com a NBR 6023 da ABNT, de forma completa quando obra considerada no todo: autor; título; organização, revisão e tradução; edição; local; editor; ano de publicação; número de páginas; volumes; série ou coleção.

**Obs 3:** Os artigos devem obedecer ao rigor científico e devem estar adaptados aos temas da revista.

### 3-Anexo:

Os textos devem ser acompanhados de anexo contendo identificação completa, endereço completo para contato, e-mail e/ou número de telefone.

### 4- Tema:

Direito, Direitos Humanos, Cidadania e outros temas que se liguem às questões jurídicas de um modo geral, e que provoquem discussão.

### 5- Endereço:

O material deve ser enviado para: Fundação de Ensino Eurípides Soares da Rocha (Revista *Em tempo*), Av. Hygino Muzzi filho, 529 – Caixa Postal 2041. Marília – SP – Cep: 17.525-901. A/C da Prof. Heloisa Helena Siqueira Correia. Também pode ser entregue na própria Instituição.

### 6- Prazo de recebimento:

A Revista *Em tempo* estará recebendo artigos, a serem publicados no próximo volume até 15/2/2004.